


« BARBE BLEUE »

Opéra-Bouffe en quatre actes



ODÉON
MARSEILLE
Théâtre Municipal

Barbe Bleue
OPÉRA-BOUFFE
EN QUATRE ACTES

Samedi 20 et dimanche 21 Avril 2013 à 14h30

Livret d'Henri MEILHAC et Ludovic HALEVY
Musique de Jacques OFFENBACH

Mise en Scène Jean-Jacques CHAZALET
Assistante Mise en Scène Dany LUCK
Chœur Phœnix (chef de chœurs Rémy LITTOLEFF)
Décors Nicolas DELAS
Costumes Maison GROUT

Orchestre du Théâtre de l'Odéon
Direction musicale Jean-Pierre BURTIN

Emmanuelle ZOLDAN
Christine BONNARD
Caroline GEA
Perrine CABASSUD

Marc LARCHER
Jacques LEMAIRE
Dominique DESMONS
Jean-Marie DELPAS
Bertrand DI BETTINO
Antoine BONELLI

Réervations Odéon
162, la Canebière 13001 Marseille
Du mardi au samedi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 17h30
Tél : 04 96 12 52 70 - Fax : 04 96 12 52 72 - <http://odeon.marseille.fr>

Réervations Espaceculture
42, la Canebière 13001 Marseille
Du lundi au samedi de 10h à 18h45
Tél : 04 96 11 04 61 - www.espaceculture.net

Samedi 20 et Dimanche 21 avril 2013
à 14H30: Théâtre de l'Odéon
Tarif C : 30€

Sommaire

- Un peu d'histoire
- Synopsis
- Distribution
- Infos Pratiques
- Contacts

I. Un peu d'histoire

Notre Barbe-Bleue n'est pas tout à fait celui du conte de Charles Perrault. Ce n'est point le héros terrifiant à la clé tâchée de sang. Non! Offenbach et ses librettistes ont imaginé un personnage bon enfant, charmeur, séduisant, qui a eu plusieurs épouses certes, mais nullement par soif de tuer...plutôt peut-être pour tester, disons-le, certaines défaillances incompatibles avec une union heureuse. Face à lui des personnages hauts en couleurs comme le Roi Bobèche et la Reine Clémentine qui se querellent sans cesse, l'astrologue Popolani exécuteur maladroit des basses besognes et surtout Boulotte (une grande création d'Hortense Schneider) que nous qualifierions aujourd'hui de nymphomane. Tout ce monde s'agite pour donner une vision totalement débridée de la légende. Créé en 1866 pendant ce que l'on appelle la grande époque d'Offenbach, Barbe-Bleue est une oeuvre pleine de drôlerie, de gaîté tout autant que de moments musicaux à la hauteur du génie et de la réputation du plus parisien des musiciens.

II. Synopsis

La pièce qui n'a rien à voir avec le côté tragique du conte de Charles Perrault, se déroule dans un haut moyen-âge de fantaisie, déjà très ouvert sur la renaissance, car l'oeuvre d'Offenbach ne rechigne pas à un anachronisme près.

L'action se situe dans le royaume du Roi Bobèche 1er. L'un de ses vassaux, le Baron Barbe-Bleue à pris l'habitude de se marier régulièrement après chaque décès de ses épouses. Il vient d'enterrer la cinquième et afin de ne pas perdre de temps, il charge son astrologue et homme à tout faire attiré, Popolani, de lui trouver une rosière, ce qui, à l'époque déjà, semble être bien difficile. Pendant ce temps, le Comte Oscar envoyé du roi Bobèche est à la recherche de la princesse, fille de son maître, abandonnée jadis pour des raisons politiques et qu'il reconnaît sous les traits de Fleurette. La voilà devenue Princesse Hermia. Elle est conduite au Palais en grande pompe. Barbe-Bleue arrive sur la place du village à la rencontre de la rosière qui lui est proposée: il s'agit de Boulotte une robuste villageoise à qui les hommes ne font pas peur et pour ne pas perdre de temps, il décide de l'épouser.

Le roi est un monarque fantasque qui vit sous la coupe de sa femme, la Reine Clémentine dont l'humeur est particulièrement légère. Bobèche jaloux fait assassiner froidement tous ses amants. Barbe-Bleue venu présenter Boulotte, sa femme, à la cour, tombe amoureux de la Princesse Hermia et entend bien l'épouser. Reste un dernier détail, il est marié: il faut donc que sa femme meure au plus vite afin de le rendre libre.

Popolani est chargé par son maître d'administrer le plus rapide de ses poisons à Boulotte malgré les supplications de cette dernière. Barbe-Bleue constate le décès et s'en va le coeur léger épouser sa nouvelle conquête. Resté seul Popolani réveille Boulotte qui n'était que sous l'effet d'un narcotique. En effet, il n'a jamais pu se résoudre à tuer les femmes de Barbe-Bleue et depuis, il les héberge en cachette moyennant quelques petites satisfactions que l'on devine. Mais cela ne peut plus durer, toutes les «victimes» conduites par Popolani décident de se rendre à la cour afin de demander justice au Roi.

De retour au Palais royal, Barbe-Bleue réclame la main de la Princesse. Personne ne résiste à Barbe-Bleue qui entraîne la Princesse en larmes et toute la Cour jusqu'à la chapelle du château. Popolani survient avec toutes les femmes de Barbe-Bleue déguisée en bohémiennes.

Il est accueilli par le comte Oscar bien ennuyé de son côté car il n'a jamais pu se résoudre à tuer les amants de la Reine comme le lui ordonnait Bobêche. Boulotte masquée vient dire la bonne aventure à Bobêche dont elle révèle les crimes puis à Barbe-Bleue qu'elle confond à son tour, avant de se démasquer.

Boulotte vivante il ne reste à Barbe-Bleue qu'à la reprendre, laissant Hermia à son prince et le Roi Bobêche aux exigences amoureuses de Clémentine.

Mise en scène de **Jean-Jacques CHAZALET**

- **Direction Musicale de Jean-Pierre BURTIN**

Après de brillantes études au Conservatoire de Lyon (1^{er} prix d'instrument), puis au C.N.S.M. de Paris (1^{er} prix dès la première année), lauréat du Concours International de Genève, il obtient sa licence de direction d'orchestre à l'Ecole Nouvelle de Musique de Paris (élève de Pierre Dervaux). Il fut l'assistant de Paul Ethuin et 2^e chef du théâtre des Arts de Rouen durant cinq ans.

Tout au long de sa carrière, Jean-Pierre BURTIN a dirigé de grandes personnalités du chant et de la danse dans une cinquantaine d'Opéras et de Ballets de Gluck à Poulenc en passant par Beethoven, Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi, Gounod, Massenet, Bizet, Debussy, Puccini, Mascagni... et plus de 70 Opérettes et Comédies Musicales. Invité dans les principaux Opéras Nationaux de France, familier aussi du répertoire symphonique, il participe à de nombreuses tournées internationales (Allemagne, Italie, Angleterre, Suisse, Algérie, Tunisie, Hollande, Roumanie, Turquie, Canada, Moldavie ...)

Il fut durant 14 ans chef invité du TMB de Besançon et Directeur de la Musique de l'Opéra de Nîmes pendant trois ans.

III. Distribution

- **Emmanuelle ZOLDAN** dans le rôle de **Boulotte**

Diplômée de la Faculté d'Arts et de Lettres d'Aix en Provence, elle entre parallèlement au Conservatoire où elle obtient en 2004, son Prix de Chant à l'unanimité, ainsi que les encouragements de Madame Mady Mesplé. Admise au Centre National d'insertion professionnelle d'Artistes Lyriques pour deux saisons consécutives, elle participe à de nombreux récitals et obtient son premier engagement en 2005: celui de Clarice dans "Il mondo della luna" (Haydn), au Théâtre Toursky.

La même année par le biais du Cnipal, c'est le rôle de Thisbé dans "La Cenerentola" de Rossini, qu'elle interprète à l'Opéra de Marseille et l'année suivante celui de Cupidon dans "Orphée aux enfers" d'Offenbach.

Dans le cadre du Festival de Musique sacrée de Marseille de Juin 2006, elle chante la partie mezzo de la "Grande messe en ut".

Elle a été distinguée en avril 2009, au Concours International d'Opérette de Marseille, par le premier prix Féminin et le prix spécial de l'Académie Nationale de l'Opérette.

- **Marc LARCHER** dans le rôle de **Barbe Bleue**

D'origine franco-espagnole, Marc Larcher est né en 1977. Il apprend le chant auprès de Robert Dumé et reçoit en juin 2005 le DEM de la Ville de Paris, avec la mention très bien. Il perfectionne sa technique vocale avec Christiane Patard et lors des master classes du CNIPAL, avec Yvonne Minton, Mady Mesplé et Tom Krause.

Dès 2002, il est engagé comme soliste dans des productions d'opérettes : Piquillo dans la Périchole de J. Offenbach, Camille de Coutançon, dans la Veuve Joyeuse de Fr. Léhar (2003), et interprète le rôle titre dans Ox de J. Offenbach (2004). Dans le répertoire d'opéra il est Alfredo (La Traviata de G. Verdi, en 2003), le premier homme d'armes et le second prêtre (La Flûte Enchantée de G.A. Mozart, à l'Opéra de Massy, en 2004) ; on lui confie le rôle titre dans Faust de C. Gounod, en juin 2004, et le mois suivant, celui de Ferrando dans Così fan tutte de W.A. Mozart, au Festival Opus de Gattières.

En janvier 2007, on le retrouve en récital, au Foyer de l'Opéra de Marseille dans un programme G. Donizetti, G. Bizet et J. Offenbach. Le même mois, il est à nouveau le Moine poète dans le Jongleur de Notre Dame de J. Massenet, à l'Opéra National de Montpellier en Février, aux côtés de Roberto Alagna.

En mars, il tient le rôle de Peppe, dans Rita de G. Donizetti, et celui de l'Amateur de sport dans Dolorès de A. Jolivet, à l'Opéra de Rennes. En avril, il participe aux soirées de promotion des Solistes du CNIPAL, retransmises sur Radio Classique depuis la salle de concert d'EMI à Paris.

Puis il est engagé dans La Belle Hélène de J. Offenbach, en décembre, à l'Opéra de St-Etienne. En juin 2008, il est invité par l'Opéra de Reims, pour la reprise de Rita de G. Donizetti et Dolorès de A. Jolivet.

Il a interprété le rôle de Carlos dans «La Belle de Cadix» présentée par l'Odéon dans le cadre de sa saison «Hors les murs».

- **Christine BONNARD** dans le rôle de la **Reine Clémentine**

C'est en 2001, après avoir mis un terme à son activité d'acheteuse d'art en agence de communication, qu'elle intègre les cours de théâtre de Jean Périmony. Elle poursuit ses cours de chant dans la classe de Danièle Dinant au Conservatoire d'Asnières-sur-Seine et c'est en 2003 qu'elle fait ses débuts sur scène dans les chœurs de la compagnie d'opérette Art com.

Puis c'est le théâtre musical qui lui offre dès 2004 de jouer des rôles comme celui de Sœur Amnésie dans «Nonnesens» de Dan Goggin, celui d'Hodel la fille cadette dans «Un violon sur le toit» et Joséphine dans « Panique à bord ».

Le Théâtre de l'Odéon l'a accueillie dans « Là-Haut », « La belle de Cadix » et « Les cent Vierges ».

- **Jacques LEMAIRE** dans le rôle du **Roi Bobèche**

Il étudie au CNSM de Paris et se produit ensuite sur la plupart des scènes françaises et européennes dans des opéras et opérettes.

Jérôme Savary fait appel à lui pour deux de ses productions «La Belle Hélène» et «La Vie Parisienne». En 2000, il interprète le rôle-titre du «Petit Faust» de Hervé, participe au Festival de Musiques en Polynésie dans «L'île aux Rêves» de Hahn et, l'année suivante, à la redécouverte de l'opéra-bouffe de Philidor « Sancho Pança » ...

Eve Ruggieri l'engage au Festival «Musiques au Cœur» d'Antibes dans «Le Nozze di Figaro». Il prend part à la création française de «Titanic» à l'Opéra d'Avignon. Au Théâtre de l'Odéon, on a pu l'applaudir dans «La Périchole», «Les Cloches de Corneville», «La Mascotte», «Princesse Czardas», «Valses de Vienne» et «Les cent vierges».

- **Caroline GEA** dans le rôle de **Hermia / Fleurette**

Née à Madrid. C'est au Conservatoire de Musique de Grenoble qu'elle effectue ses études de chant avec Angèle Garabedjian, avant d'orienter son parcours lyrique au CNR de Marseille. Elle y obtiendra notamment les Premiers Prix d'Art Lyrique et de Chant ainsi qu'un Premier Prix au Concours "Enfants du Monde". Elle obtient le Prix du Public ainsi que le Prix de la revue Opérette lors du Concours International d'Opérette de Marseille en 2003.

Son répertoire s'étend également à l'opéra avec «Carmen», «Lakmé», «Tosca» ainsi qu'à la musique sacrée.

Elle se produit notamment au Théâtre de l'Odéon à Marseille où elle est régulièrement invitée.

- **Bertrand DI BETTINO** dans le rôle du **Prince Saphir**

Elève du célèbre baryton Alain FONDARY, lauréat du Concours de la ville de Crest et Premier Prix Homme au Concours International d'Opérette de Marseille en 2012, s'est produit dans plusieurs concerts lyriques dans la Drôme et quelques festivals du sud-est, notamment celui d'Opéra et Châteaux ou celui d'Aix en Provence où il a interprété le rôle de Don Alberto dans «L'Occasione fa il ladro» de ROSSINI.

Les derniers rôles qu'il a endossés sont : celui du Prince au Théâtre du Jeu de Paume à Aix en Provence dans l'opéra «Cendrillon(s)», Mercure dans «Orphée aux Enfers», Gontran dans «Les Mousquetaires au couvent», Pomponnet dans «La Fille de Mme Angot» et Antonin dans «Ciboulette». Aussi, nous avons pu l'entendre dernièrement au Festival de la Correspondance de Grignan, au Grand Théâtre de Valence, à Paris au Théâtre Vissi d'Arte, à La Commedia et la Chapelle St Sauveur où il a donné des récitals.

L'Odéon l'accueille pour la première fois.

- **Dominique DESMONS** dans le rôle de **Popolani**

Il a fait ses études de chant avec Denise Monteil et Brenda Hubbard, ainsi que d'Art Dramatique et de Formation Musicale au CNR de Limoges. Tout en poursuivant sa carrière de chanteur, il consacre une large part de son activité à l'enseignement du chant. Il a perfectionné sa pédagogie du chant et de l'interprétation auprès de François Combeau au Geste Vocal, à Paris.

Parallèlement il se consacre à la chanson, au cabaret et au music-hall en fondant le duo "Rabetaud & Desmons", parrainé par les Frères Jacques. Il est également pianiste, chef de chœur, compositeur, membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

Il est invité régulièrement au Théâtre de l'Odéon.

- **Jean-Marie DELPAS** dans le rôle de **Comte Oscar**

Études de chant à Nîmes, puis au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il est régulièrement invité sur les scènes des Opéras de Marseille, Avignon, Lille, Toulon, Dijon, Opéra Royal de Wallonie, Maastricht, Reims, etc...

Il s'est particulièrement fait remarquer dans des productions mises en scène par Margarita Wallmann, Jacques Karpo, Antoine Selva, Bernard Broca, Robert Fortune, Jean-Claude Auvray et sous la direction musicale de Paul Ethuin, Alain Guingal, Thomas Fulton, Anton Guadagno.

Il s'est perfectionné auprès d'Alain Fondary.

Le Théâtre de l'Odéon l'a accueilli dans "La Belle Hélène", "La Belle de Cadix", "La Fille du Régiment", "Les cent Vierges", "Si j'étais Roi", "La Grande-duchesse de Gérolstein" et "Andalousie".

- **Perrine CABASSUD** dans le rôle d'**Héloïse**

Issue de la danse et de l'art dramatique, elle obtient un Premier Prix en Art Lyrique au CNR de Marseille en 2007. Soprano léger, son répertoire va des rôles d'opéras «Les Contes D'Hoffmann», «l'Enlèvement au Sérail», «Le Barbier de Séville» à ceux d'opérettes «La Chauve Souris»... Elle participe au Festival de Musique Sacrée de Marseille où elle interprète des célèbres cantates de Bach et «l'Exsultate Jubilate» de Mozart. En 2008, elle interprétait Sylvabelle dans «l'Auberge du Cheval Blanc» au Théâtre de Castres.

Nous avons pu l'applaudir au Théâtre de l'Odéon dans «Lakmé», «La Danse des Libelulles», «Si j'étais roi», «Quatre jours à Paris» et «Les cent Vierges».

- **Antoine BONELLI** dans le rôle de **Chambellan**

Antoine BONELLI fait ses études au Conservatoire de Marseille en classe d'opérette dirigée par Francis DRESSE, études concrétisées par un Premier prix avec mention en 1976.

Il fait ses débuts, sur scène dans le rôle de l'Eunuque du «Pays du Sourire» en 1980.

D'autres part, il interprète avec succès les rôles de composition et de trials à l'Opéra, au Festival Borély et sur d'autres scènes régionales.

Au Théâtre de l'Odéon, il interprète Sparadras dans «La princesse de Trébizonde» (création à Marseille), Madame Foin dans «Pas sur la bouche», l'eunuque du «Pays du Sourire», Siméon Legrand dans «A la Jamaïque», Pepito dans «Monsieur de la Palisse», l'Abbé Bridaine des «Mousquetaires au Couvent», Baptistin dans «Les cent vierges» et autres.

Habitué du Théâtre de l'Odéon dont il fait partie de la troupe sédentaire, sa bonhomie, sa gentillesse sans oublier son talent, font de lui un interprète aimé du public.

.IV Infos Pratiques

Théâtre Municipal de l'Odéon

Location : Théâtre de l'Odéon, bureau de location
162 la Cannebière 13001 – Marseille

Du mardi au samedi de 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30

Par téléphone du mardi au samedi 10h00 à 12h30 et de 13h30 à 17h30
Au 04 96 12 52 70

Par Internet : <http://odeon.marseille.fr>

La représentation par Internet cesse 8 jours avant la représentation

Contacts presse

Attachés de presse

Sylvie BENAROUS, 04 91 14 65 97
sbenarous@mairie-marseille.fr

Cédric CARBONERO, 04 91 14 64 90
DGSE-SPR-stagiaire2@mairie-marseille.fr

Responsable du service

Corinne FERRARO, 04 91 14 65 25
cferraro@mairie-marseille.fr

Responsable adjoint

Stéphane Gireau, 04 91 14 65 25
sgireau@mairie-marseille.fr